

ニューオペラ (新歌劇)

# 椿姫

リ  
メ  
イ  
ク  
版

東京メトロポリタンオペラ財団では、「ニューオペラ (新歌劇)」に取り組んでいます。多くの方の心に届く歌とお芝居。エンターテインメント性に富み、親しみやすく、しかし、今まで難しく敷居が高いと思われてきたオペラの本質に迫る本格的な味わいも欠かさない、そんな贅沢な舞台をぜひご覧ください。



2018

3 / 2 4 Sat.

昼の部 13:00 Start  
12:30 Open

夜の部 17:00 Start  
16:30 Open

きゅりあん 小ホール

( JR 京浜東北線・東急大井町線・りんかい線・大井町駅 徒歩約1分)

全席自由 3500円

ニューオペラ (新歌劇) 椿姫リメイク版

ラ・ロンド  
輪舞

19世紀のフランス・パリを舞台に描かれた二つのオペラ、ヴェルディ作曲「椿姫」と、プッチーニ作曲「つばめ」。このオペラの主人公は共にドゥミ・モンディーヌと呼ばれた高級娼婦たち。裏社交界の「姫」たちが、光あふれる黄金の夢の世界を求めて旅立ち、愛の喜びと悲しみを知る物語を甘くせつないメロディーに乗せてお送りします。



三浦 アンコウ



柴田 真郁



青柳 素晴



大山 大輔



江口 二美



高橋 正典



大島 嘉仁

Staff

作曲：ジュゼッペ・ヴェルディ「椿姫」  
 ジャコモ・プッチーニ「つばめ」  
 元台本：フランチェスコ・マリア・ピアヴェ「椿姫」  
 ジュゼッペ・アダーミ「つばめ」  
 台本・脚色・構成：三浦 アンコウ  
 演出：三浦 アンコウ  
 指揮：柴田真郁  
 美術：松生 綾子  
 衣裳：坂井田 操  
 照明：矢口 雅敏  
 舞台監督：南 清隆  
 ヘア・メイク：濱野 由美子  
 演出助手：根岸 幸  
 舞台監督助手：三浦 奈綾  
 指導：青柳 素晴、大山 大輔、甚目 裕夫、江口 二美  
 演奏：巨瀬 励起  
 宣伝美術：鈴木 麻由  
 特別アドバイザー：奥村眞吾、畑享  
 制作責任者：ジョシュア佐佐木  
 製作総指揮：青木仁志  
 主催：東京メトロポリタンオペラ財団

Cast

	昼の部	夜の部
ヴィオレッタ	宮埜 舞	和田 奈美
マグダ	秋山 淑恵	清水 智子
	吉田 明未	本木 麻美
	江口 二美 (助演)	鈴木 麻由
リゼット	原 千裕	小林 由美子
マルグリート	神戸 薫子	江口 二美 (助演)
フローラ	井上 アンナ	黒崎 朋子
ブルニエ/ガストン	木越 凌	
ルッジェーロ	神谷 真士	
アンニーナ	金子 承代	
アルフレード	青柳 素晴 (助演)	
ジョルジョ/侯爵	大島 嘉仁 (助演)	
医者	大山 大輔 (助演)	高橋 正典 (助演)
男爵/ランバルド	高橋 正典 (助演)	大山 大輔 (助演)



秋山 淑恵



井上 アンナ



金子 承代



神谷 真士



神戸 薫子



木越 凌



黒崎 朋子



小林 由美子



清水 智子



鈴木 麻由



原 千裕



宮埜 舞



本木 麻美



吉田 明未



和田 奈美

一般財団法人 東京メトロポリタンオペラ財団は、  
 究極の総合舞台芸術であるオペラの発展に必要な人  
 材を育成し、オペラの普及・振興を図り、人々が豊  
 かな心をもって生活できる、潤いのある社会を育ん  
 でまいります。



第1回公演「メイキング・カルメン」

【2期生オーディション情報】

日時：2018年5月21日(土) 11時～  
 場所：きゅりあん小ホール  
 受験資格：2018年4月1日現在、満18歳以上35歳未満。  
 オペラ界のスターを目指す若きアーティスト。日本国籍をもつ者。  
 学歴・音楽歴は問いません。  
 受験料：5,000円(財団の伴奏者を依頼する場合は伴奏料として別途5,000円必要となります)  
 課題：(1) オペラのアリアまたは歌曲1曲 (2) 演技力 (3) 口頭試問  
 お申込・お問合せ： info@tokyo-opera.org



第1回公演「メイキング・カルメン」

【チケットお申込・お問合せ】

東京メトロポリタンオペラ財団  
 スターファーム Facebook  
 ・電話番号 03-6866-7374 (FAX 03-6866-7375)  
 ・メール info@tokyo-opera.org  
 ・メッセージ送信  
 https://m.facebook.com/starfarm.opera/

